

Grundlagenschulung RDA DACH

Präsentation 4

*Nach den Schulungsunterlagen der AG RDA und des Praxis-Updates RDA DACH
zusammengestellt von Silke Clausing*

Übersicht

- Werkebene Folie 3 - 15
- Gesamttitelangabe Folie 16 - 28
- Mehrteilige Monografien Folie 29 - 38

Werkebene

Definition Werk

„Eine individuelle intellektuelle oder künstlerische Schöpfung, d. h. der intellektuelle oder künstlerische Inhalt. Damit ist lediglich die abstrakte Idee gemeint, jegliche Ausgestaltung in Form von Text, Bild, Ton, etc. ist bereits als Expression eines Werks zu sehen.“

RDA-A-WERK

Erfassen der Entität Werk in der zusammengesetzten Beschreibung

Erfassung der Entität Werk

- üblicherweise in Form eines normierten Sucheinstiegs und, wenn vorhanden,
- in Form eines Identifikators.

Erfassen der Entität Werk in der zusammengesetzten Beschreibung

Normierter Sucheinstieg:

- Textstring, mit dem die Entität Werk eindeutig benannt werden kann
- in der zusammengesetzten Beschreibung oft implizit vorhanden
- manchmal muss er aber intellektuell gebildet werden

Normierte Sucheinstiege, die Werke repräsentieren

Regelungen für

- 1. Werke, die von einem/einer Akteur:in geschaffen wurden**
- 2. gemeinschaftliche Werke**
3. Zusammenstellungen von Werken verschiedener Akteur:innen
4. Adaptionen und Überarbeitungen
5. Kommentare etc., die einem bereits vorher existierenden Werk hinzugefügt wurden
6. verschiedene Identitäten für ein Individuum, das für ein Werk verantwortlich ist
- 7. Werke von ungesicherter oder unbekannter Herkunft**

Normierte Sucheinstiege, die Werke repräsentieren

1. Werke, die von einem/einer Akteur:in geschaffen wurden

Normierter Sucheinstieg:

normierter Sucheinstieg der Person/Familie/Körperschaft, die das Werk geschaffen hat

+

bevorzugter Titel des Werks

Beispiel

Cassatt, Mary, 1844–1926. Children playing on the beach

Normierte Sucheinstiege, die Werke repräsentieren

2. gemeinschaftliche Werke

Hauptverantwortlich =
Layout, Bezeichnung
beachten

Normierter Sucheinstieg:

normierter Sucheinstieg der erstgenannten oder hauptverantwortlichen Person/Familie/ Körperschaft, die das Werk geschaffen hat

+

bevorzugter Titel des Werks

Beispiel

Vorlage: Managing bird damage to fruit and other horticultural crops / John Tracey, Mary Bomford, Quentin Hart, Glen Saunders, Ron Sinclair

Normierter Sucheinstieg: Tracey, John Paul. Managing bird damage to fruit and other horticultural crops

Normierte Sucheinstiege, die Werke repräsentieren

7. Werke von ungesicherter oder unbekannter Herkunft

- Werk kann mehreren Akteur:innen zugeschrieben werden
- Unsicherheit in Bezug auf den/die wahrscheinliche:n Akteur:in
- Akteur:in, der/die für das Werk verantwortlich ist, ist unbekannt

Normierter Sucheinstieg:

bevorzugter Titel des Werks

Normierte Sucheinstiege, die Werke repräsentieren

Zusätzliche Elemente in normierten Sucheinstiegen, die Werke repräsentieren (1)

- falls notwendig, um den Sucheinstieg für ein Werk zu unterscheiden von einem, der gleichlautend oder ähnlich ist, aber ein anderes Werk repräsentiert oder
- von einem, der eine:n Akteur:in oder Ort repräsentiert
- es reicht, wenn bei einem der normierten Sucheinstiege unterscheidende Merkmale hinzugefügt werden

Normierte Sucheinstiege, die Werke repräsentieren

Zusätzliche Elemente in normierten Sucheinstiegen, die Werke repräsentieren (2)

- Kategorie eines Werks (RDA-E-W020)
 - normierter Sachbegriff aus der GND (z. B. Roman, Actionfilm, Wanderkarte)
- Datum eines Werks (RDA-E-W025)
 - in der Regel nur ein Jahr bzw. der Zeitraum (z. B. 1956, 2010-2012)
- Ursprungsort eines Werks (RDA-E-W030)
 - bevorzugter Name des Geografikums (in deutscher Sprache)
- sonstige unterscheidende Eigenschaft eines Werks (RDA-E-W035)
 - falls die anderen Merkmale nicht ausreichen oder vorliegen (z. B. eine herausgebende Körperschaft)

Normierte Sucheinstiege, die Werke repräsentieren

Zusätzliche Elemente in normierten Sucheinstiegen, die Werke repräsentieren (3)

Beispiele:

- King Kong (Film : 1933)
- King Kong (Film : 1976)
- Muse (Musikgruppe)
- MUSE (Lernprogramm)
- The advocate (Zeitschrift : Los Angeles, Kalifornien)
- The advocate (Zeitschrift : Ile-Ife, Nigeria)

Erfassen der Entität Werk in der zusammengesetzten Beschreibung

Implizites Erfassen des normierten Sucheinstiegs eines Werks in der zusammengesetzten Beschreibung:

- über Beziehung zum/zur geistigen Schöpfer:in (RDA-E-W135)
- und
- Erfassen des bevorzugten Titels des Werks (RDA-E-W010)

Werktitel (RDA-E-W010) wird nur erfasst, wenn er vom Haupttitel der Manifestation (RDA-E-M005) abweicht

Erfassen der Entität Werk in der zusammengesetzten Beschreibung

Implizites Erfassen des normierten Sucheinstiegs eines Werks in der zusammengesetzten Beschreibung:

RDA DACH	Element	Erfassung
RDA-E-M005	Haupttitel	Der Herr der Ringe
RDA-E-M045	Verantwortlichkeitsangabe	J.R.R. Tolkien
RDA-E-W135	Geistiger Schöpfer	Tolkien, J. R. R., 1892-1973
RDA-E-W135	Beziehungskennzeichnung (Werk)	Verfasser
RDA-E-W010	Bevorzugter Titel eines Werks	The lord of the rings

Gesamttitelangabe

Definition Gesamttitelangabe [RDA-E-M275](#)

- „Eine Angabe, die eine Reihe identifiziert, mit der eine Manifestation in Verbindung steht und
- die eine Zählung einer Manifestation innerhalb der Reihe aufweisen kann.
- Darunter fallen eine, mehrere oder alle der folgenden Angaben: Titel einer Reihe, Titelnusätze einer Reihe, Verantwortlichkeitsangaben, die sich auf eine Reihe beziehen, und eine Zählung innerhalb einer Reihe.“

Superelement ‚Gesamttitelangabe‘

Zu einer Gesamttitelangabe gehören manchmal auch Informationen, die eine oder mehrere Unterreihen identifizieren, zu der die Manifestation gehört.

Dazugehörige **Subelemente**:

- **Titel einer Reihe (RDA-E-M280)**
- Paralleltitel einer Reihe (RDA-E-M285)
- Titelzusatz einer Reihe (RDA-E-M290)
- Paralleler Titelzusatz einer Reihe (RDA-E-M295)
- **Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf eine Reihe bezieht (RDA-E-M300)**
- Parallele Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf eine Reihe bezieht (RDA-E-M305)
- ISSN einer Reihe (RDA-E-M310)
- **Zählung innerhalb einer Reihe (RDA-E-M315)**

Subelement ‚Titel einer Reihe‘ [RDA-E-M280](#)

- Definition: „Ein Titel, der eine Reihe identifiziert, zu der eine **Manifestation** gehört.“
- sämtliche Regelungen gelten analog für Titel von Unterreihen
- immer Standardelement
- Informationsquellen:

Nehmen Sie einen Titel einer Reihe aus folgenden Quellen (in dieser Reihenfolge):

1. der Titelseite einer Reihe
2. einer anderen Quelle innerhalb der Manifestation selbst
3. einer der anderen Informationsquellen, die unter Sonstige Informationsquellen vorgeschrieben sind.

Subelement ‚Titel einer Reihe‘ [RDA-E-M280](#)

- wird übertragen, mit den üblichen Anpassungen
- Wenn ein Titel einer Reihe eine Zählung als integralen Bestandteil des Titels enthält, wird die Zählung als Teil des Titels einer Reihe übertragen.

Beispiel

Titel einer Reihe: The twenty-sixth L. Ray Buckendale lecture

Titel einer Reihe in mehreren **Sprachen oder Schriften**:

- Ressource, die geschriebenes, gesprochenes oder gesungenes Wort enthält:
 - Titel in der Sprache oder der Schrift des Hauptinhalts der Ressource wird als Titel einer Reihe erfasst
- andere Ressourcen (z. B. Notendrucke) oder wenn Inhalt zu ähnlichen Teilen in mehreren Sprachen oder Schriften vorliegt:
 - Wahl des Titels einer Reihe anhand der Reihenfolge, des Layouts oder der Typografie des Titels in der Informationsquelle

Subelement ‚Titel einer Reihe‘ [RDA-E-M280](#)

Titel einer Reihe in mehreren **Formen**:

Informationsquelle für einen Titel einer Reihe enthält Titel in mehreren Formen, aber alle in der gleichen Sprache oder Schrift:

- Titel einer Reihe wird anhand der Reihenfolge, des Layouts oder der Typografie des Titels in der Informationsquelle bestimmt
- wenn die Folge, das Layout und die Typografie keine Grundlage für eine klare Wahl liefern, wird der umfassendste Titel gewählt

Beispiel

Informationsquelle:

EnWG

Energiewirtschaftsgesetz

Erfassung Titel einer Reihe: EnWG

Subelement ‚Titel einer Reihe‘ [RDA-E-M280](#)

Unterreihe

- kein separates RDA DACH-Element
- Regelungen zu Reihen gelten auch für Unterreihen
- Wenn eine Phrase wie Neue Folge, Second Series usw. in einer ungezählten Reihe erscheint, wird eine solche Phrase als Titel einer Unterreihe erfasst.

Beispiel

Haupttitel der ungezählten Hauptreihe: Cambridge studies in international and comparative law

Haupttitel der Unterreihe: New series

- Wenn eine Phrase wie Neue Folge, Second series, usw. in einer gezählten Reihe erscheint, wird die Phrase als Teil der Zählung einer Reihe (RDA-E-M315) erfasst.
- In Zweifelsfällen, ob es sich um den Titel einer Reihe oder einer Unterreihe handelt, wird von einer separaten Reihe ausgegangen.

Subelement ‚Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf eine Reihe bezieht‘ [RDA-E-M300](#)

- Eine Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf die Identifizierung von Akteur:innen bezieht, die für eine Reihe verantwortlich sind.

- Informationsquellen:

Nehmen Sie eine Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf eine Reihe bezieht, aus folgenden Quellen (in dieser Reihenfolge):

1. derselben Quelle wie den Titel einer Reihe
2. einer anderen Quelle innerhalb der Manifestation selbst
3. einer der anderen Informationsquellen, die unter ‚Allgemeines: Informationsquellen‘ (RDA-A-INFO) vorgeschrieben sind.

- Dieser Reihenfolge auch dann folgen, wenn eine nachrangige Informationsquelle eine vollständigere Verantwortlichkeitsangabe enthält, die denselben/dieselbe Akteur:in in derselben Funktion identifiziert.

Subelement ‚Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf eine Reihe bezieht‘ [RDA-E-M300](#)

- immer optional zu erfassen
- kann erfasst werden, wenn es für die Identifizierung der Reihe als notwendig angesehen wird
- wird übertragen, mit den üblichen Anpassungen
- erscheint die Verantwortlichkeitsangabe, die sich auf eine Reihe bezieht, in der Informationsquelle in mehreren Sprachen oder Schriften, wird die Angabe in der Sprache oder Schrift des Haupttitels einer Reihe erfasst
- sollte dieses Kriterium nicht anwendbar sei, die Angabe erfassen, die zuerst erscheint

Subelement ‚Zählung innerhalb einer Reihe‘ [RDA-E-M315](#)

- Definition: „Eine Bezeichnung, die einer Manifestation zugewiesen wird, um ihre Position in einer Reihe einzelner Teile einer größeren **Manifestation** oder Teilen oder Ausgaben eines größeren Werks zu identifizieren. Darunter fallen Daten oder andere Zeiträume, alphanumerische oder andere Zeichen und ein Begleittext.“
- Sämtliche Regelungen gelten analog für Zählungen von Unterreihen
- immer Standardelement
- Informationsquellen:

Nehmen Sie eine Zählung innerhalb einer Reihe aus folgenden Quellen (in dieser Reihenfolge):

1. der Titelseite bzw. der Titelseite einer Reihe
2. einer anderen Quelle innerhalb der Manifestation selbst
3. einer der anderen Informationsquellen, die unter Allgemeines: Informationsquellen (RDA-A-INFO) vorgeschrieben sind.

Subelement ‚Zählung innerhalb einer Reihe‘ [RDA-E-M315](#)

- die Zählung innerhalb einer Reihe wird immer in arabischen Ziffern erfasst
- auch, wenn es sich um Symbole handelt, die anstelle von Zahlen für die Zählung verwendet werden
- sonstige Wörter, Zeichen oder Gruppen von Wörtern oder Zeichen werden übertragen, wie sie in der Informationsquelle erscheinen (mit den üblichen Anpassungen)

Beispiele

Vorlage	Erfassung
4	4
IV	4
No. 8	No. 8
band eins, heft eins	Band 1, Heft 1

Gesamttitelangabe RDA-E-M275

Beispiel



RDA DACH	Element	Erfassung
RDA-E-M280	Titel einer Reihe	Schriftenreihe Schriften zur Sportwissenschaft
RDA-E-M315	Zählung innerhalb einer Reihe	Band 124

Mehrteilige Monografien

Beschreibung mehrteiliger Monografien

Definition

Eine Ressource, die (entweder gleichzeitig oder nacheinander) in mehreren Teilen erscheint, die vollständig ist oder innerhalb einer begrenzten Anzahl von Teilen abgeschlossen werden soll (z.B. ein Lexikon in zwei Bänden oder drei Audiokassetten, die als Set erscheinen).

Mehrteilige Monografien schließen ein:

- Medienkombinationen
- mehrteilige Nichtbuchmaterialien

Werden im deutschsprachigen Raum häufig beschrieben

- mit einer hierarchischen Beschreibung oder
- mit einer umfassenden Beschreibung in bestimmten Fällen bei Nichtbuchmaterialien

Beschreibung mehrteiliger Monografien

Werden beschrieben nach (siehe [RDA-A-INFO](#)):

1. dem vorliegenden Teil mit der *niedrigsten Zählung* bzw.
2. dem vorliegenden Teil mit dem *frühesten Erscheinungsdatum*,
3. bei ungezähltem Set nach der *Informationsquelle*, die die Ressource als Ganzes identifiziert und (möglichst) einen übergeordneten Titel hat oder
4. wenn sich alle Teile in einem Behältnis befinden, wird dieses als Informationsquelle für die Manifestation verwendet.

Beschreibung mehrteiliger Monografien

Terminologie (siehe [RDA-A-ARTEN](#))

- Die umfassende Beschreibung als Bestandteil einer hierarchischen Beschreibung wird bezeichnet als: übergeordnete Aufnahme
- Die analytische Beschreibung als Bestandteil einer hierarchischen Beschreibung wird bezeichnet als: untergeordnete Aufnahme

Zwei verschiedene Fälle bei den **untergeordneten Aufnahmen**:

1. Aufnahmen für Teile mit unabhängigem Titel
2. Aufnahmen für Teile mit abhängigem Titel

Beschreibung mehrteiliger Monografien

Terminologie (siehe [RDA-R-MTM](#))

- Aufnahmen für Teile mit unabhängigem Titel

→ wenn die Teile spezifische Titel haben

Beispiel: The return of the king

Hinweis:
Auch Titel, die aus einem Gattungsbegriff bestehen (z. B. „Briefe“, „Dramen“, „Erzählungen“) oder diesen in erweiterter Form beinhalten, gelten in der Regel als aussagekräftige Titel

- Aufnahmen für Teile mit abhängigem Titel

→ für Teile ohne bzw. ohne spezifischen Titel

Beispiele: Volume 1, Band 3, A-E, Paragraf 1-27

Hinweis:
Bezeichnungen wie „Schülerbuch“, „Übungsdiskette“, „Beispiel-CD-ROM“ gelten in der Regel nicht als aussagekräftige Titel.

Im **Zweifelsfall** Aufnahme für einen Teil mit unabhängigem Titel erstellen.

Beschreibung mehrteiliger Monografien

Erfassung des übergeordneten Titels bei den Teilen (siehe [RDA-R-MTM](#))

- Aufnahmen für Teile mit **abhängigem** Titel:
 - Erfassung des übergeordneten Titels nur in der übergeordneten Aufnahme, nicht in den untergeordneten Aufnahmen
- Aufnahmen für Teile mit **unabhängigem** Titel:
 - Erfassung des übergeordneten Titels in der übergeordneten Aufnahme und in den untergeordneten Aufnahmen als Gesamttitel

Beschreibung mehrteiliger Monografien

Übergeordnete Aufnahme

Haupttitel

Der Brockhaus

Untergeordnete Aufnahme - Abhängiger Titel

Haupttitel des Teils

1. Band, A-Bau

Beschreibung mehrteiliger Monografien

IMD-Typen

Beispiel: Medienkombination (Buch, DVD-Video, CD-ROM)

Untergeordnete Aufnahme (Buch)

RDA DACH	Element	Erfassung
RDA-E-E005	Inhaltstyp	Text
RDA-E-M360	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
RDA-E-M365	Datenträgertyp	Band

Untergeordnete Aufnahme (DVD-Video)

RDA DACH	Element	Erfassung
RDA-E-E005	Inhaltstyp	zweidimensionales bewegtes Bild
RDA-E-M360	Medientyp	video
RDA-E-M365	Datenträgertyp	Videodisk

Untergeordnete Aufnahme (CD-ROM)

RDA DACH	Element	Erfassung
RDA-E-E005	Inhaltstyp	Computerdaten
RDA-E-M360	Medientyp	Computermedien
RDA-E-M365	Datenträgertyp	Computerdisk



Beschreibung mehrteiliger Monografien

IMD-Typen

Erfassung in übergeordneter Aufnahme für die Ressource als Ganzes und in den untergeordneten Aufnahmen für jeden Teil einzeln (siehe [RDA-R-MTM](#))

Beispiel: Medienkombination (Buch, DVD-Video, CD-ROM)

Übergeordnete Aufnahme

RDA	Element	Erfassung
RDA-E-E005	Inhaltstyp	Text
RDA-E-E005	Inhaltstyp	zweidimensionales bewegtes Bild
RDA-E-E005	Inhaltstyp	Computerdaten
RDA-E-M360	Medientyp	ohne Hilfsmittel zu benutzen
RDA-E-M360	Medientyp	video
RDA-E-M360	Medientyp	Computermedien
RDA-E-M365	Datenträgertyp	Band
RDA-E-M365	Datenträgertyp	Videodisk
RDA-E-M365	Datenträgertyp	Computerdisk



Beschreibung mehrteiliger Monografien

Bandbezeichnungen und Bandzählungen (siehe [RDA-A-ZAHL](#))

- werden grundsätzlich übertragen
- Reihenfolge von Bandbezeichnung und Bandzählung so übernehmen, wie in der Informationsquelle angegeben
- alle Zahlen werden in Form von arabischen Ziffern erfasst

Informationsquelle	Erfassung
1	1
Bd. 1	Bd. 1
1. Band	1. Band
Band V	Band 5
Erster Band	1. Band
Teil A	Teil A
1st volume	1st volume
Second volume	2nd volume